

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE :
5^ Asia**

ANNO SCOLASTICO: 2019/2020

**DISCIPLINA: ITALIANO
Prof.ssa: ANNAMARIA GIUNTA**

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 4 totale annuo 132

Ore effettivamente svolte 93, di cui: 84 fino al 27 febbraio e in seguito videolezioni

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

(di seguito si riportano come esempio alcune delle tipologie di attività che possono essere attuate nel corso dell'anno scolastico. Pertanto agli elementi sotto riportati si aggiungano e/o si tolgano quelli che necessitano)

- Lezione frontale
- Discussione collettiva

**2., STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI
OBIETTIVI :**

(di seguito si riportano come esempio alcuni dei mezzi e degli strumenti che possono essere attuate nel corso dell'anno scolastico .Pertanto agli elementi sotto riportati si aggiungano e/o si tolgano quelli che necessitano)

- Schemi ed appunti personali
- Audiovisivi in genere
- Fotocopie

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

(di seguito si riportano come esempio alcune delle modalità di verifica che possono essere attuate nel corso dell'anno scolastico. Pertanto agli elementi sotto riportati si aggiungano e/o si tolgano quelli che necessitano)

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Colloqui
- Interrogazioni orali
- Discussioni collettive
- Verifiche scritte

**4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-
APPRENDIMENTO:**

Dal 27 febbraio l'attività didattica ha dovuto essere totalmente modificata a seguito della sospensione delle lezioni in presenza, dovuta all'emergenza coronavirus. Nel mese di marzo ho attuato la didattica a distanza, mandando agli alunni schede esplicative e assegnando compiti (svolgimento di un tema, compilazione di schede su alcuni autori). I risultati però non sono sempre stati brillanti: in alcuni casi gli alunni si sono fermati solo agli aspetti superficiali delle questioni e ho notato una scarsa accuratezza nella revisione degli elaborati. Da aprile, quindi, ho cominciato ad attivare videolezioni, generalmente con cadenza di un'ora alla settimana. Questa modalità si è dimostrata abbastanza proficua: ho potuto parlare con gli alunni, chiarire a voce i loro dubbi e interrogarli. Il programma di studio non ha potuto essere effettuato così come era stato preventivato: alcuni argomenti si sono dovuti eliminare o sono stati affrontati in maniera essenziale, utilizzando schemi riassuntivi. Il numero delle valutazioni è stato per cause di forza maggiore inferiore a quello che normalmente

si attua in tempi di ordinaria attività didattica. La valutazione è stata formativa, quindi ha preso in considerazione non solo la qualità e il livello delle singole verifiche, ma anche altri aspetti, quali l'impegno, la puntualità delle consegne e la partecipazione al dialogo didattico.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

- A. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio:**
L'interesse e l'impegno nella partecipazione sono apparsi disomogenei; organizzazione e metodo di studio sono risultati generalmente accettabili. Solo un alunno si è dimostrato poco partecipe all'attività in classe e non adeguatamente impegnato nel lavoro domestico.
- B. Attitudine alla disciplina:**
Tutti gli alunni sono apparsi dotati di capacità almeno sufficienti e alcuni di loro hanno evidenziato buone attitudini verso la disciplina.
- C. Interesse per la disciplina:**
Gli alunni si sono dimostrati nel complesso abbastanza interessati agli argomenti trattati
- D. Impegno nello studio:**
Gli alunni si sono applicati in maniera mediamente sufficiente.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

<i>Titolo del modulo</i>	<i>ore</i>	<i>Contenuti, argomenti e nodi concettuali del modulo</i>
1) Il Romanticismo	15	Giacomo Leopardi: vita e opere. <i>Dai Canti</i> <u><i>L'infinito</i></u> <u><i>Il passero solitario</i></u> <u><i>A Silvia</i></u> <u><i>Il sabato del villaggio</i></u> <u><i>La quiete dopo la tempesta</i></u> <u><i>A se stesso</i></u> Da <i>Operette morali</i>: <u><i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></u> <u><i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i></u> Dallo <i>Zibaldone</i>: <i>Pensieri del 19 aprile e del 22 aprile 1826</i> <u>Nodi concettuali</u> Pessimismo storico e pessimismo cosmico; l'ultima fase del pensiero; il materialismo meccanicistico e le illusioni; il passaggio dall'erudizione al bello e dal bello al vero.

2) L'età del Realismo	20	Il Positivismo. Il Naturalismo e il Verismo. Giovanni Verga: vita e opere. Da: <i>Vita dei campi</i>: <u>Rosso Malpelo</u> Da: <i>Vita dei campi</i>: <u>Fantasticherie</u> Da: <i>Novelle rusticane</i>: <u>Libertà</u> Dai: <i>Malavoglia</i>: <u>Prefazione</u> – <u>Inizio del romanzo</u> Dai: <i>Malavoglia</i>: <u>L'addio di 'Ntoni</u> Da: <i>Mastro don Gesualdo</i>: <u>Mastro don Gesualdo e Diodata</u> La Scapigliatura. Iginio Ugo Tarchetti: <u>Memento</u> <u>Nodi concettuali</u> Il contesto storico-culturale del Positivismo: la fiducia nella scienza e nel progresso; gli influssi in ambito letterario: peculiarità del Naturalismo in Francia e del Verismo in Italia. Verga: le tecniche narrative; l'ideale dell'ostrica; il ciclo dei Vinti; il Risorgimento tradito.
3) L'età del Decadentismo	15	Charles Baudelaire: <u>Corrispondenze</u> Charles Baudelaire: <u>L'albatro</u> Il simbolismo. L'estetismo. Nuove frontiere del pensiero: Albert Einstein, Sigmund Freud (cenni). <u>Nodi concettuali</u> Il Decadentismo: contesto storico, nuova visione del mondo e contrapposizione al Positivismo. Il Manifesto del Simbolismo: <u>Corrispondenze</u> di Charles Baudelaire. Albert Einstein e Sigmund Freud: la perdita delle certezze.
4) Il Decadentismo in Italia	14	Giovanni Pascoli: vita e opere. Da: <i>Myricae</i>: <u>Arano</u> Da: <i>Myricae</i>: <u>Lavandare</u> Da: <i>Myricae</i>: <u>Novembre</u> Da: <i>Myricae</i>: <u>L'Assiuolo</u> <u>Nodi concettuali</u> La poetica del fanciullino. Il tema del nido. La concezione del colonialismo. La visione della storia.

5) Il romanzo del Novecento	20	Confronto fra romanzo dell'Ottocento e romanzo del Novecento. Scrittori europei (cenni): Marcel Proust, James Joyce, Franz Kafka, Robert Musil, Thomas Mann, Oscar Wilde, Joris-Karl Huysmans. <u>Nodi concettuali</u> Il romanzo dell'Ottocento e il romanzo del Novecento: differenze. Le nuove tematiche e le nuove tecniche narrative.
6) Il romanzo del Novecento in Italia	9	Luigi Pirandello: vita e opere. Da: <i>Novelle per un anno</i>: <u>La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</u> Da: <i>Novelle per un anno</i>: <u>Il treno ha fischiato.</u> Italo Svevo: vita e opere. Dalla: <i>Coscienza di Zeno</i>: <u>Lo schiaffo del padre</u> Dalla: <i>Coscienza di Zeno</i>: <u>La vita è una malattia</u> <u>Nodi concettuali</u> Luigi Pirandello: il relativismo conoscitivo; la dialettica vita-forma; l'umorismo; la pazzia; il teatro nel teatro. Italo Svevo: inettitudine; senilità; la psicanalisi; la catastrofe della civiltà.

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

Descrizione degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, capacità disciplinari

Conoscenze, intese quali possesso di contenuti dichiarativi e procedurali; **competenze**, intese come capacità/abilità operative-applicative contestualizzate; **capacità** intese come capacità critiche e rielaborative

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

- quadro di riferimento storico-culturale degli autori presi in esame
- movimenti culturali e letterari italiani ed europei
- autori e opere della letteratura italiana nel XIX e XX secolo
- repertorio di testi

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di:

- esprimere in modo accettabile, in forma sia orale sia scritta, i risultati dello studio e le proprie riflessioni
- operare collegamenti tra quanto appreso a scuola, la realtà del mondo attuale, la propria esperienza personale

ABILITA'

Gli studenti sono in grado di:

- comprendere, analizzare, interpretare un testo di carattere letterario
- operare sintesi, cogliendo i contenuti essenziali
- rielaborare in modo sufficientemente corretto, in forma orale e scritta, quanto appreso

Si indicano inoltre il numero di alunni che ha raggiunto un determinato livello rispetto all'indicatore a fianco indicato.

CONOSCENZE	G.I.	I	S	D	B	O
	0	0	3	1	2	0

COMPETENZE	G.I.	I	S	D	B	O
	0	0	2	2	2	0

ABILITA'	G.I.	I	S	D	B	O
	0	0	2	2	2	0

Legenda

G.I.= gravemente insufficiente	I= insufficiente	S= sufficiente
D= discreto	B= buono	O= ottimo

Libro di Testo utilizzato : P.Cataldi, E.Angioloni, S.Panichi, *La competenza letteraria, vol.3, Dal secondo Ottocento a oggi*, Palumbo Editore

Gorizia, lì 8/5/2020

Il docente: prof.ssa Annamaria Giunta

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti